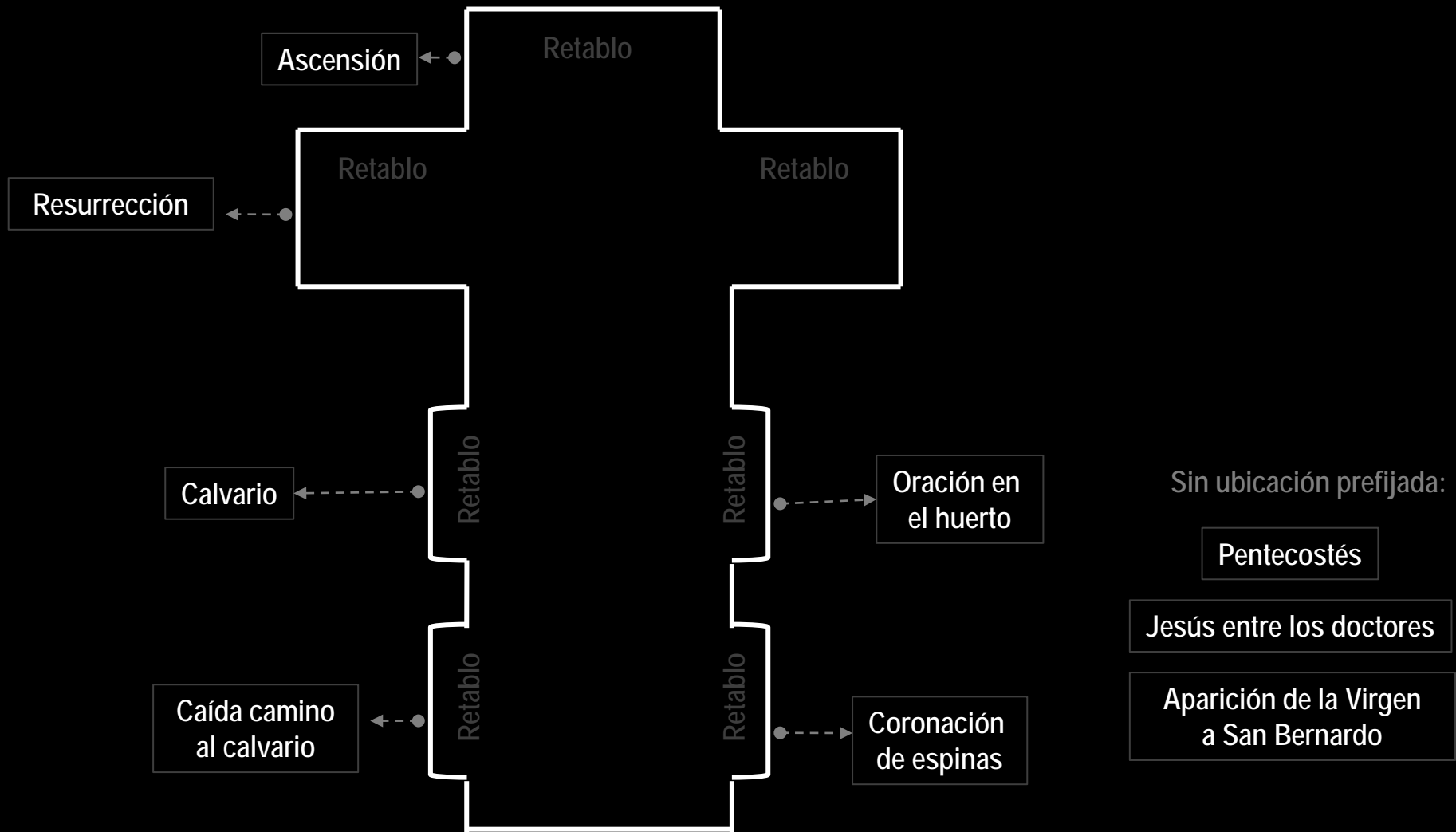


# Restauración de pinturas sobre lienzo

Iglesia Nuestra Señora de los peligros.  
Hospital de San Bernardo.  
Villaseca de la Sagra.

# ➤ Ubicación inicial de los lienzos:



## ➤ Ficha técnica de las obras:

- Número de obras: 9 cuadros.
- Técnica: óleo aplicado con pincel.
- Soporte: tela de lino con bastidor de madera.
- Datación: Siglo XVII.
- Época o estilo: Barroco.
- Autoría: Anónimos.



**Estado previo de conservación  
de los lienzos:**



Suciedad y acumulación de polvo.





## ➤ Daños en el soporte:



- Grandes roturas.
- Arañazos.



•Orificios.  
•Pérdidas del soporte.







- Destensado del soporte.
- Deformaciones.



- Deformaciones .
- Abolsamientos.
- Pérdida de los bordes.





- Oxidación, sequedad y fragilidad de las fibras.
- Manchas.
- Suciedad.





•Intervenciones  
posteriores: parches y  
otros añadidos.

## ➤ Daños en el soporte: tela y bastidor:

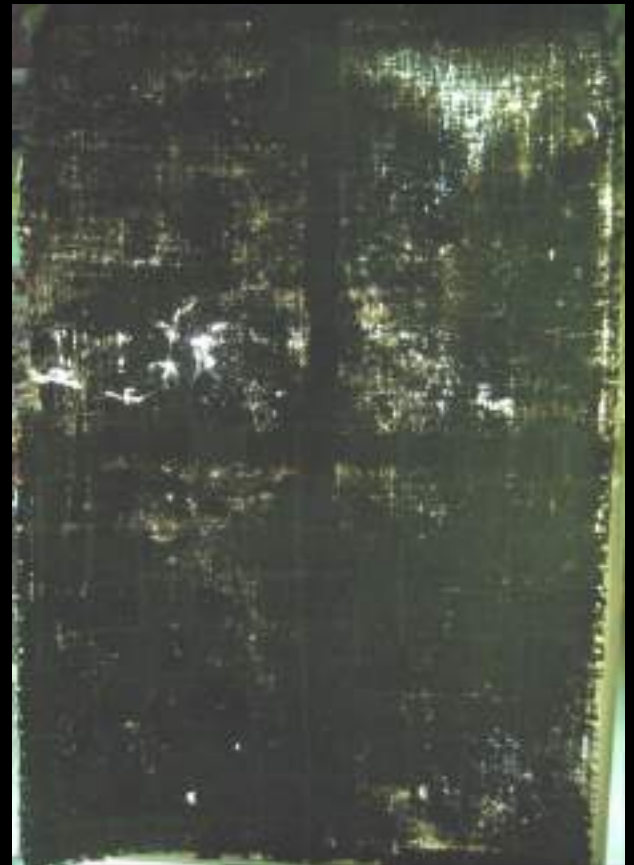


Pulverulencia.  
Descohesión.



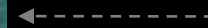


Pérdidas de la  
capa de  
policromía y  
preparación.

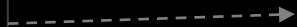




- Craquelados.
- Grietas.
- Cazoletas.



• Intervenciones  
posteriores: repintes.







•Manchas.  
•Depósitos de animales.

# Tratamiento de intervención de las obras:



- Desmontaje de la tela de su bastidor.
- Limpieza mecánica con brochas y aspirador.



- Protección del color con cola de conejo y papel japonés.



- Sentado de la capa pictórica.
- Eliminación de deformaciones con calor y humedad.





•Limpieza físico-química del reverso.



•Eliminación de elementos añadidos como parches.





•Forrado con tela y adhesivo sintético



•Montaje en el nuevo bastidor.



•Eliminación de la protección con humedad y calor.



•Limpieza físico-química del anverso.



•Eliminación de repintes.

- Estucado blanco y rojo según el tono predominante.
- Desestucado con hisopo y humedad, bisturí y lijas.





• Vista de las pérdidas de policromía tras el estucado de las lagunas.





- Capa de intervención .
- Reintegración cromática.







•Barnizado final con spray.



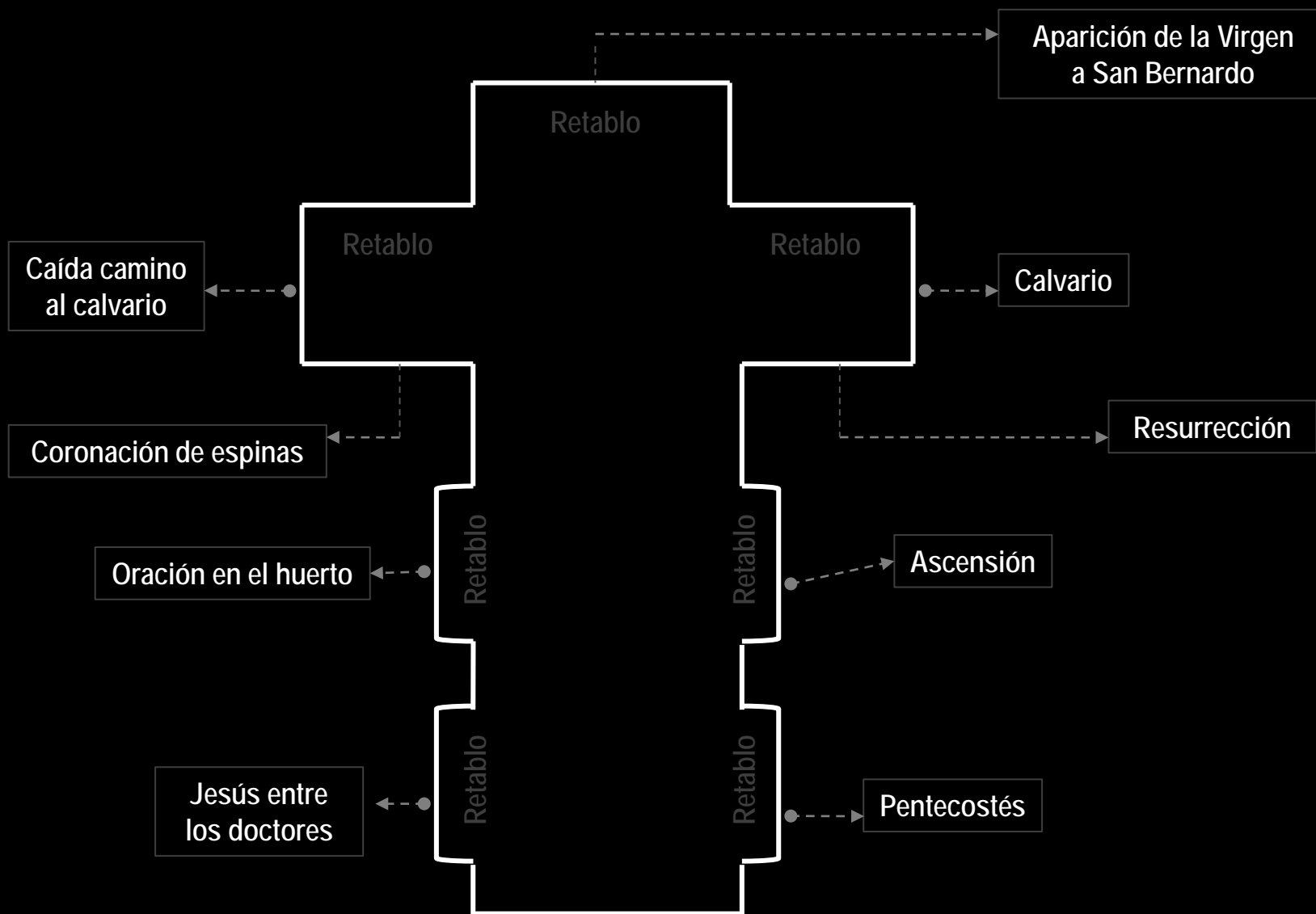
•Cierre de las traseras con cartón pluma y cinta engomada.



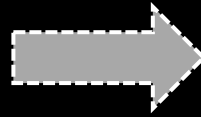
•Montaje y colocación final.



# ➤ Ubicación final en orden cronológico según los pasajes de la Biblia:

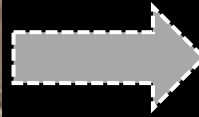


➤ Vista inicial y final de la obra *Jesús entre los doctores*:

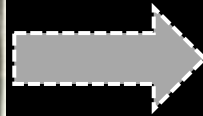




➤ Vista inicial y final de la obra *Oración en el huerto*:



➤ Vista inicial y final de la obra *Coronación de espinas*:

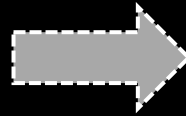




➤ Vista inicial y final de la obra *Caída camino al calvario*:

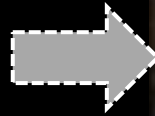


➤ Vista inicial y final de la obra *El Calvario*:





➤ Vista inicial y final de la obra *Resurrección*:

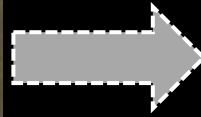


➤ Vista inicial y final de la obra *Ascensión*:





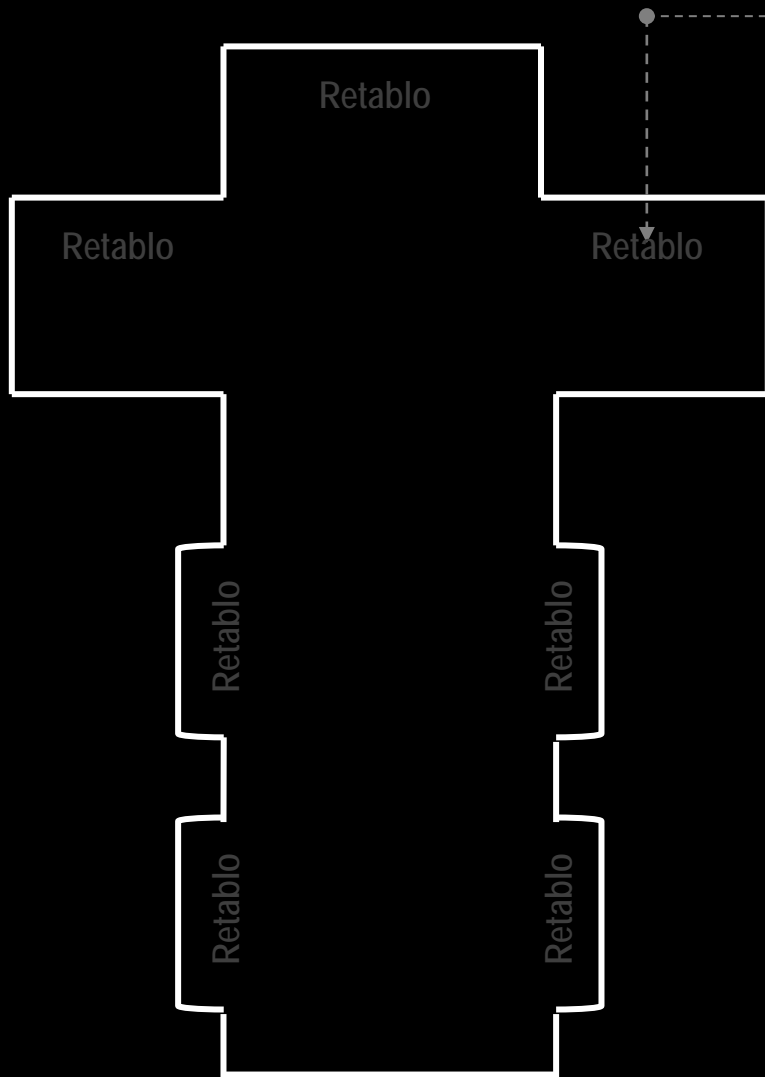
➤ Vista inicial y final de la obra *Pentecostés*:



# Restauración del fondo Sol y Luna

Iglesia Nuestra Señora de los peligros.  
Hospital de San Bernardo.  
Villaseca de la Sagra.

## ➤ Ficha técnica y ubicación del lienzo:



- Técnica: temple.
- Soporte: tela de algodón claveteado.
- Autoría: Anónimo.



**Estado previo de conservación  
del lienzo:**



- Suciedad y manchas.
- Oxidación y rigidez de la tela.
- Grandes pérdidas del soporte.
- Fragmentación del soporte.



- Roturas.
- Deformaciones y abolsamientos.
- Descohesión y pulverulencia
  - Agujeros.
  - Arañazos.
  - Abrasiones.
- Pulverulencia.
- Craquelados.





Tratamiento de  
intervención de la obra:

- Protección y sentado de la capa pictórica y eliminación de deformaciones con humedad y calor.
- Limpieza físico química del reverso con agua caliente y bisturí.



- Adhesión de la obra a un nuevo soporte rígido, inerte y ligero, haciendo así móvil la pieza.



- Estucado de las lagunas con estuco sintético blanco.
- Desestucado con lija y bisturí.



- Limpieza química del anverso con Vulpex y goma.

- Capa de intervención





•Reintegración cromática.

•Corte del soporte y colocación de la obra.



➤ Vista inicial y final de la obra *Fondo Sol y Luna*

